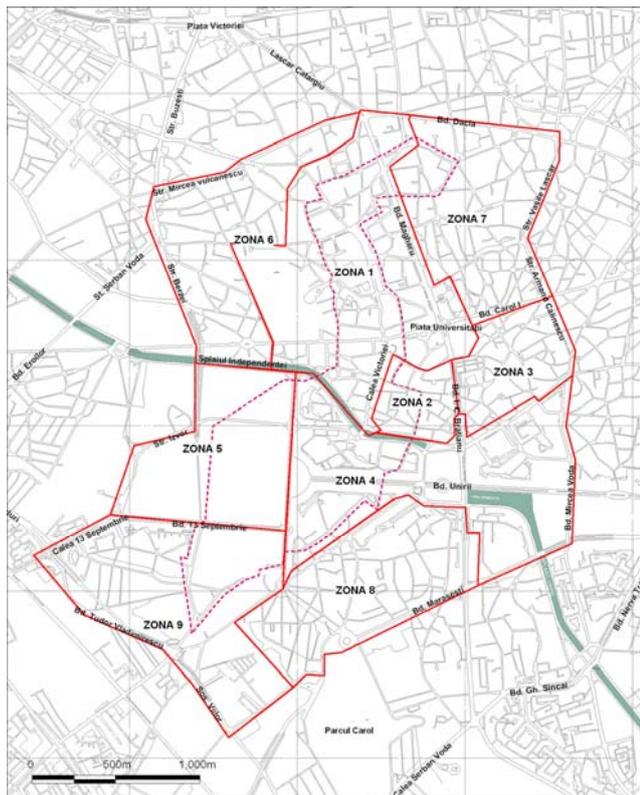


Plan de de Développement Urbain Intégré Centre du Bucarest

1. La récupération de l'identité urbaine pour la zone centrale. Aujourd'hui, pour de nombreux habitants, le centre historique signifie que la zone Lipscani, ce qui est une simplification de l'histoire. Nous essayons de revitaliser et reconnecter les différents domaines qui constituent le centre de Bucarest, de la Place de la Victoire à Carol Parc, ayant la qualité de vie urbaine pour les habitants de la ville comme une priorité et essayer de créer une marque de la ville pour les touristes et les investisseurs.

2. Récupération de la zone centrale située au sud de la rivière Dambovita. Près d'un quart des habitants de Bucarest interrogés avaient pas entendu parler de domaines tels que Antim ou Uranus, à la suite des interventions urbaines brutales des années 1980 quand, après les démolitions intenses, des fragments de la vieille ville sont devenus des enclaves cachés derrière les bâtiments communistes de grande hauteur. Ponts sur Dambovita ont disparu, et des zones entières au sud de la rivière sont maintenant sans



vie. Nous voulons reconnecter le tissu urbain déchiré et redéfinir la zone située au sud de Dambovita, récupérer cette partie de la ville en construisant des ponts pour piétons sur la rivière et de reconstituer les anciennes façons des rues Rahovei et Uranus comme une voie prioritaire des piétons et des vélos.

3. Modèle de transport alternatif durable. Le trafic est un problème majeur pour le centre-ville de Bucarest. Le centre ne devrait pas être une zone de transit à travers Bucarest et en encourageant le développement d'anneaux et de la ceinture à l'extérieur, la circulation automobile dans le centre-ville peut facilement diminuer. Nous devons prioriser les formes alternatives de transport - depuis des décennies utilisées sur une base régulière par la plupart des villes européennes: améliorer les liaisons de transport et d'établir un réseau de rues avec une priorité pour les cyclistes et les piétons à traverser le centre.

4. Un parking intégré dans la zone du centre-ville. Nous encourageons un système de stationnement à gestion intégrée de petite et moyenne taille, relié à des noeuds de transport public et le réseau routier principal, créant la prémisses pour donner la priorité aux piétons et aux cyclistes. Nous sommes contre la construction d'une grande capacité de stationnement public dans la zone centrale (de plus de 1000 points) parce que ces parkings eux-mêmes génèrent du trafic. Avec la construction de petits et moyens parkings souterrains l'espace public sera libéré des voitures et des rues, les places et les trottoirs peuvent devenir la nouvelle infrastructure pour les piétons et les cyclistes.

5. La récupération des espaces publics. Notre objectif est de donner les espaces publics de retour aux piétons. Aujourd'hui, ils sont hostiles, occupés par des voitures ou manquer des facilités et sont inopérants. En repensant les espaces publics, réarrangeant les rues donnant la priorité aux piétons et aux cyclistes et la restauration de plus de 20 places et marchés, nous voulons créer des espaces publics appropriés. Nous nous concentrons sur un concept dynamique avec une norme de haute qualité pour la mobilité intelligente et de détente.

6. La régénération urbaine des quartiers traditionnels dégradés. Routes commerciales traditionnelles, telles que les rues Mosilor, Grivița ou Rahova souffrent désormais d'une dégradation prononcée des bâtiments, mais aussi des conditions de vie faible des résidents locaux. Nous voulons que ces rues et les quartiers d'entrer dans un processus de régénération urbaine. Revitalisation des infrastructures urbaines et l'espace public encourage indirectement le développement économique et attire les investissements dans la région. Nous proposons une architecture et des infrastructures urbaines dans un langage contemporain, mais qui respecte et met en évidence le contexte historique et les spécificités de chaque *Chambre Urbaine* identifiée.

7. Boosting economic activities. The envisioned pedestrian and bicycle route will be beneficial for the local economy as it will support the commercial activities of stores, restaurants and service units located on the route and in its vicinity. **7. Renforcer les activités économiques.** Le Plan de Développement Urbain Intégré combine des interventions dans l'espace urbain avec des actions qui sont un catalyseur pour l'activité économique. Un certain nombre de bâtiments historiques sera rénové pour devenir des musées et de soutien pour les industries créatives et de revitaliser les métiers modernes et traditionnels. Le piéton et piste cyclable envisagé sera bénéfique pour l'économie locale car elle soutiendra les activités commerciales des magasins, des restaurants et des unités de service situés sur la route et dans ses environs.

Les plus importants espaces publics et les bench-marks touristiques les plus intéressants de la zone centrale ont été découverts et reliés dans un 2 heures de marche route ou ½ heure vélo route, à partir du concept de CHAMBRES URBAINES, espaces publics communautaires avec des activités bien définies, intégrées au niveau de la ville:

- La Chambre Culture Classique (Place Revolutiei -Sala Palatului)
- La Chambre Universitaire (région Place Universitatii)
- La Chambre Ambiance (région Gradina Icoanei- Place Romana)
- La Chambre Culture Alternative (région Uranus-Rahova)
- La Chambre Culture Contemporaine (Le Palais du Parlement-La région Musée National d'Art Contemporain)
- La Chambre Divertissement (région Place Unirii)
- La Chambre Historique (région Centre Historique)
- Le Chambre "Marché Touristique" (région Amzei marché)
- La Chambre Pont (région Pont Izvor - Mihai Voda)
- L'espace Public "Aux Fontaines" (région Unirii Boulevard-Place Constitutiei)

La Chambre Culture Classique (Place Revolutiei -Sala Palatului) comprend l'espace public de la place de la Révolution à la région Sala Palatului et contient les importantes institutions culturelles de Bucarest: le Musée d'art - le Palais Royal, la Bibliothèque Universitaire Centrale, l'Atheneum Roumai, la Salle du Palais. Le caractère culturel de la région le transforme en la principale destination pour les spectacles et les événements artistiques et représente une synthèse de l'histoire moderne et récente à la fois pour les gens de Bucarest et pour les touristes une visite incontournable lors de l'exploration du centre de la capitale.

La Chambre Universitaire (région Place Universitatii) est définie par la Place de l'Université, l'hébergement des institutions prestigieuses à l'échelle nationale de l'éducation et de la culture: l'Université de Bucarest, l'Université d'Architecture et Urbanisme "Ion Mincu", le Théâtre National « I.L. Caragiale ».

Le " spiritus loci " est fortement imprégné par la charge historique et culturelle. En raison de la circulation piétonnière importante, la place est plutôt perçue comme une articulation importante de la circulation. La chambre universitaire est un espace urbain dynamique. Les zones de loisirs sont intensément fréquentés par les jeunes, devenant des points de rencontre traditionnels. Du point de vue urbain, il est un espace diversifié mais cependant cohérente dans son ensemble, étant le résultat de l'architecture et l'urbanisme interventions du siècle dernier. Cette chambre est illustrée à travers le segment Academiei rue de la route des piétons et des vélos et des places adjacentes.

La Chambre Ambiance (région Gradina Icoanei- Place Romana)

Cette chambre prend le visiteur dans un quartier typique de maisons individuelles, situées dans la prochaine proximité des grands boulevards Magheru, Dacia et Eminescu. Alors que Magheru Bvd est l'expression du développement inter-guerre et en même temps un grand axe de circulation et de commerce, près de lui nous trouvons un tissu urbain daté puisque le plan Borroczyn (1846-1852).

La contreposition de la zone commerciale Magheru avec la zone de loisirs Gradina Icoanei, en collaboration avec le Théâtre Buleandra, crée le potentiel d'intérêt public pour cette chambre, avec des maisons individuelles isolées, de haute valeur culturelle. La présence du Gradina Icoanei et Ion Voicu Parcs contribue pleinement à la sensation verte de la région. L'intervention de la Place Cantacuzino crée un pont piétonnier entre les deux parcs, alors que l'intervention en Place Lahovary tourne une île inaccessible dans un espace piétonnier attrayant.

La Chambre Culture Alternative (région Uranus-Rahova) vise à intégrer la zone sud du centre, maintenant isolé par le 13 rue Septembre et le Boulevard Unirii. La zone Uranus-Craiova doit potentiel pour devenir un pôle d'attraction pour les activités culturelles alternatives, des interactions spécialisées, d'organiser divers événements non conventionnels, ou des projets qui cherchent une régénération culturelle et urbaine. En outre, il est l'endroit approprié pour les marchés temporaires. Les caractéristiques de la région consistent en la présence de quelques bâtiments représentatifs pour Bucarest dans l'atmosphère contrastante d'un monde multicolore. L'Académie Roumaine, le Palais Bragadiru, l'ancien bâtiment de la Bourse de Marchandises et La Marché de Fleurs offrent d'individualité à l'endroit grâce à leur position et leur valeur historique.

Renouer ce domaine au centre est important non seulement pour le développement de la région, mais aussi aura une forte influence sur toutes les zones voisines.

La Chambre Culture Contemporaine (Le Palais du Parlement-La région Musée National d'Art Contemporain)

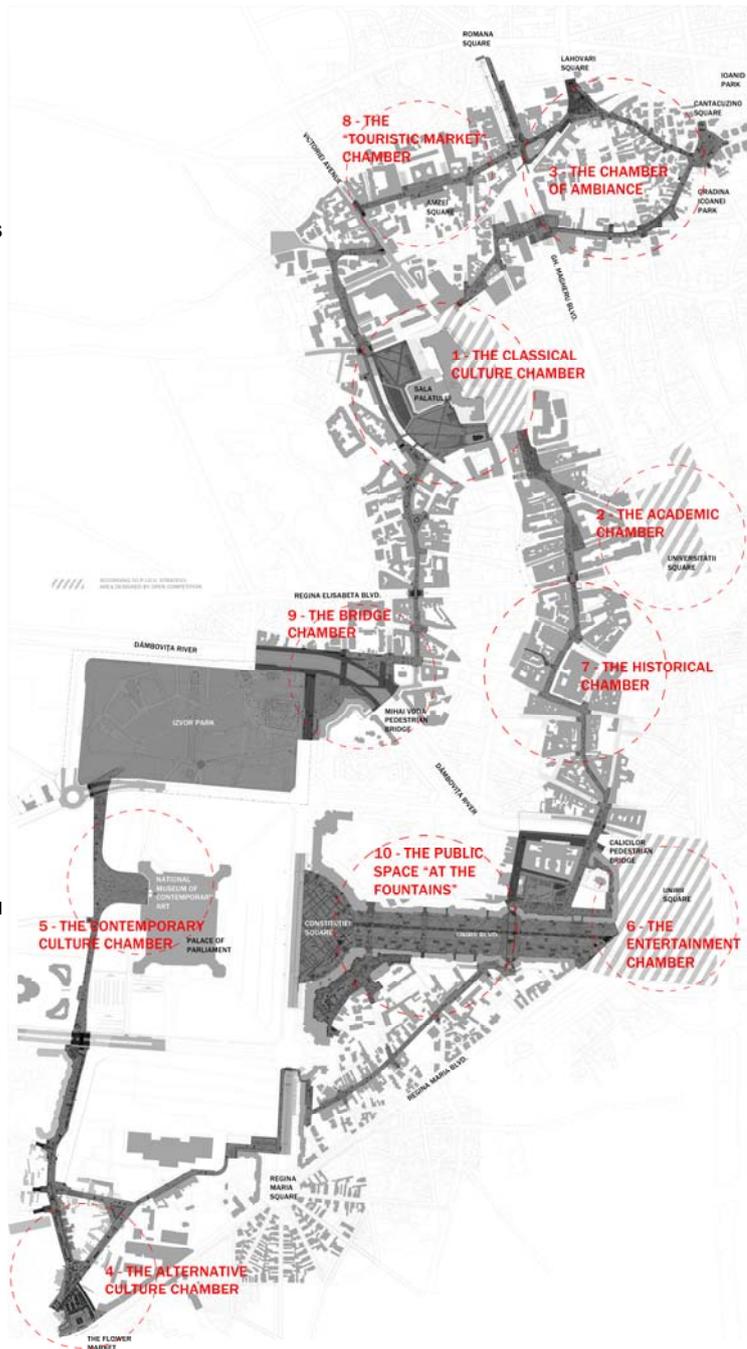
Les espaces créés par les années 80 systématisation urbaine de la région sont la scène appropriée pour des expositions, des événements, montrent des installations artistiques contemporaines et d'autres en tant que tels. La présence dans la zone du Musée National d'Art Contemporain, un parasite architectural accueilli à l'intérieur du Palais du Parlement définit dès le début le caractère de la chambre urbaine - un espace dédié à la culture contemporaine.

La Chambre de la Culture Contemporaine occupe un vide dans le tissu urbain, résultat des énormes destructions pendant les années 80, faites dans le but d'élever le Palais du Parlement. L'ancienne configuration, dominée par la Colline Spirii a été nivelée et le champ de balayage des rues a disparu laissant place une zone non bâtie, couverte d'une végétation sauvage.

Tout l'espace est actuellement dominé par le Palais du Parlement, le deuxième plus grand bâtiment du monde.

Le terrain adjacent est délimité par une bordure de type barrière, qui sépare clairement l'espace public urbain de celui qui appartient au Palais du Parlement. Ce nouvel espace public est marqué par un élément de signal - la "Tornado" tour d'observation qui devient une icône urbaine.

La Chambre Divertissement (région Place Unirii) est une scène pour la ville. Un nœud dans le tissu de la ville, la Place Unirii a toujours été un espace d'interaction, d'échange, d'entrecroisement. Un lieu où des spectacles de divertissement les plus diverses ont lieu, la place Unirii peut fonctionner comme une scène énorme dans le centre de l'intersection la plus complexe de la ville. La région a un caractère ambigu, un lieu sans passé, situé à l'intersection de ces différents tissus urbains. Sa grande échelle, la complexité du réseau de trafic qui le traverse, son caractère inter-douane fait de la Place Unirii une zone de transit avec peu de caractère.



Ses refaites conséquents, les plus brutals lors des démolitions du 80, a créé une zone à partir de laquelle l'histoire est exclue: la Colline Patriarhiei a été presque totalement recouvert de blocs, le complexe Halelor a complètement disparu et Hanul lui Manuc resté le seul témoin des changements des derniers siècles, à la limite nord de la place. Entouré par des blocs à partir des dernières années 80 et par le centre commercial Unirea, un bâtiment datant des années 70 reconstruit dans les dernières années du régime communiste afin d'être intégré dans la nouvelle assemblée, la place Unirii offre un passage brusque du vieux tissu urbain du centre du Bucarest historique ou de l'ancien quartier juif à un tissu urbain atténué, dont la caractéristique est la monumentalité - le nouveau centre civique et son axe principal boulevard Unirii. Les années 90 ont apporté avec eux une série de caissons lumineux sur les façades de la place Unirii, ce qui contribue à l'impression chaotique. Le parc central de la place Unirii est en fait une île verte, entourée par la circulation automobile intense.

La Chambre Historique (région Centre historique) correspond partiellement au centre traditionnel de Bucarest. Un quartier qui commence à être découvert progressivement avec un grand potentiel touristique et piétonne, le Centre Historique est devenu une zone peuplée par des cafés, des boutiques, des théâtres, des galeries. La chambre historique invite à une incursion dans l'histoire de Bucarest, à une promenade détendue dans les rues pleines de charme de la zone Lipscani. C'est une zone avec un tissu urbain dense et compact avec des façades continues, interrompue seulement par quelques lots vierges. De loin la zone commerciale traditionnelle de la ville, le Centre Historique demande pour l'occupation judicieuse des terrains, qui ont abouti à la haute densité des bâtiments, en opposition avec les autres vieux quartiers de Bucarest. Les bâtiments sont historiquement et architecturalement précieux, mais dans un état de dégradation avancée. Les problèmes juridiques divers font encore la réhabilitation de la zone Lipscani un processus difficile.

La Chambre "Marché Touristique" (région Marché Amzei) est un point commercial important dans le centre de Bucarest. Le marché naturellement attirait un flux important d'habitants de la région, à sa frontière apparaissant de nombreux magasins, banques, restaurants et cafés. Le remodelage du marché est un processus continu. La chambre urbaine du marché touristique propose de générer une courte incursion dans ce qui était le commerce local spécifique, ce qui impliquait une interaction directe avec les petits producteurs et aussi avec les habitants.

La Chambre Pont (région Izvor - Mihai Voda Pont) est un point de jonction de deux axes importants définis par la rivière Dambovită et la route nouvellement proposée, principalement des piétons et des bicyclettes importantes. Il accentue un point stratégique de la ville, ayant le potentiel de devenir un repère urbain, un nouveau symbole pour la zone centrale. Le projet crée trois types d'espaces - un salon urbain vers la place Lipscani, un amphithéâtre vert qui offre une belle perspective du Palais du Parlement et du Parc Izvor et le Pont lui-même, un espace qui vous relie directement à la rivière, à partir le café duquel vous pouvez regarder le coucher du soleil au-dessus de la surface de l'eau.

Dans cet endroit existait jusqu'en 1977 le pont Mihai Voda, plus tard remplacé par un pont piétonnier provisoire en bois, qui dans le temps a également disparu. Renouer la zone Brezoianu et le Parc Izvor, où existait autrefois le quartier Mihai Voda, un quartier de marchands prospères, est un geste naturel et nécessaire. Ainsi, les deux rives, aussi différents que les tissus urbains, unissent - d'un côté, la zone Brezoianu, avec des façades continues et des bâtiments avec une grande valeur patrimoniale, les fonctions commerciales et de l'alimentation publique, effervescentes au niveau du sol et de l'autre côté, un front continu de blocs à partir des années 80.

L'espace public "Aux Fontaines" (Unirii Blvd-Constitutivei Place) est la chambre qui actuellement, par la dimension impressionnante (cca 800 m de longueur et 100 m de largeur) et à travers les éléments particuliers qui le composent (fontaines, plantations généreuses) a tous les moyens de devenir ce classique lieu de rencontre et de promenade de la ville. Aujourd'hui, ce ne peut être fait à cause de certains dysfonctionnements majeurs au niveau de l'accessibilité et de l'organisation des circulations. L'espace de la chambre a également un potentiel extraordinaire en raison de l'association avec l'image de la construction du palais du Parlement - que cela nous plaise ou non, il est la marque principale de l'identité de la ville. L'amplitude spatiale créée par la place de la Constitution font de cet espace la scène pour certains grands spectacles, des concerts, des foires. En plaçant une tour de belvédère accessible à la fin du boulevard, vers la place Unirii, cet élément "icône" est introduit, important dans le contexte donné, de créer un nouveau personnage, tout en améliorant l'ancien. La région est libérée des véhicules stationnés en les déplaçant dans un grand parking souterrain.